

ANDREA PACIOTTO

Via Guido da Spoleto, n.4

06049 Spoleto (PG), ITA

Tel +39 347 8984151

offucina@gmail.com

Andrea Paciotto è regista e designer. Ha realizzato spettacoli teatrali, cortometraggi e documentari, creato installazioni, collaborato alla progettazione di eventi culturali e curato la programmazione di festival e rassegne. Ha iniziato a studiare teatro in Italia presso la *Scuola del Centro Universitario Teatrale di Perugia* e la *Fondazione Pontedera Teatro*. Dopo aver lavorato come attore e performer sia in Italia che all'estero, nel 1994 ha scelto di concentrarsi sulla regia. Ha continuato gli studi negli Stati Uniti, dove ha ricevuto una laurea in Teatro (B.A.) ed un Master in regia (M.F.A.) dalla *City University of New York*. In seguito, è stato selezionato per un progetto biennale di ricerca presso il centro *DasArts, Advance Research Center in Theatre and Dance* dell'Università di Amsterdam, sull'applicazione delle nuove tecnologie nel campo della performance dal vivo.

La sua esperienza internazionale è iniziata nel 1990 grazie all'incontro con Ellen Stewart, fondatrice e direttrice artistica del teatro *La MaMa* di New York, con cui è nata una collaborazione che continua ancora oggi. È infatti direttore del Centro italiano de *La MaMa Umbria International*, con sede a Spoleto.

In Europa Andrea ha collaborato con diversi teatri ed organizzazioni, producendo e presentando i suoi lavori in Italia, Olanda, Germania, Austria, Turchia, Serbia, Bosnia, Croazia, Svizzera, Polonia, Macedonia, Stati Uniti e Messico.

Andrea ha condotto workshops e laboratori su diversi aspetti dell'arte teatrale presso *La MaMa* di New York e Spoleto, il *Centro Universitario Teatrale di Viterbo*, il *DasArts Center for Advance Research in Theatre and Dance* di Amsterdam, *l'Accademia di Arte Drammatica di Maastricht*, la *Scuola Nazionale di Danza di Città del Messico*, *l'Università delle Arti di Belgrado* e il *Teatro Nazionale* di Belgrado.

Dopo più di dieci anni di lavoro all'estero, nel 2004 Andrea ha deciso di tornare a vivere in Italia ed ha fondato a Spoleto *OFFUCINA ECLECTIC ARTS*, un'impresa di produzione nel campo delle arti dello spettacolo, della produzione audiovisiva e del design di eventi multidisciplinare. Andrea è anche Direttore artistico de *La MaMa Spoleto Open*, evento speciale *Fringe* del *Festival dei 2 Mondi* e della compagnia *Horovitz-Paciotto Company* di cui è co-fondatore insieme al drammaturgo americano Israel Horovitz. Dal 2009 è membro del *Centro Italiano* e del *Comitato per la Formazione ed educazione dell'Istituto Internazionale del Teatro (ITI-UNESCO)*.

STUDI e RICERCHE

Settembre 2003 - Master di ricerca (Nuove tecnologie nelle arti dello spettacolo) - *DasArts, Center for Advance Research in Theatre and Dance, Università di Amsterdam, NL*

Giugno 1999 - Master (M.F.A. in Regia) - *City University of New York, USA*

Giugno 1997 - Laurea (B.A. in Teatro) - *City University of New York, USA*

Gennaio 1995 - Diploma Formazione Professionale (Operatore teatrale) *Fondazione Pontedera Teatro, ITA*

Giugno 1994 - Diploma Formazione Professionale (Attore corso biennale) *Scuola di Teatro del Centro Universitario Teatrale of Perugia, ITA*

1990 -1993 - Iscritto alla Facoltà di Lettere e Filosofia *Università di Perugia - ITA*

PRINCIPALI COLLABORAZIONI

(2011 - presente) Direttore *La MaMa Umbria International (ITA)*

(2009 - presente) Direttore Artistico de *La MaMa Spoleto Open*, evento *fringe* del Festival dei 2 Mondi di Spoleto (ITA)

(2009 - presente) Direttore artistico de la *Compagnia Horovitz-Paciotto (ITA)*

(2004 - 2013) Direttore Artistico, *Offucina Eclectic Arts (ITA)*

(2010) Docente: *Accademia Nazionale delle Belle Arti, Sofia (BG)*

(1990-2009) Artista in residenza: *La MaMa Experimental Theatre (ITA-USA)*

(2008) Regista: *Theatre Company Jazavac / Teatro Nazionale di Banja Luka (BiH)*

(2007) Curatore programma nazionale, *Festival Internazionale Bitef di Belgrado (SRB)*

(2006 - 2007) Regista, *Teatro Nazionale di Uzice e Bitef Theatre* di Belgrado (SRB)

Docente, *Università delle Arti di Belgrado (SRB)*

(2005) Regista e docente, *Centro Universitari Teatrale di Viterbo (ITA)*

(2004-2005) Docente, *Accademia d'Arte Drammatica di Maastricht (NL)*

(2003) Regista, *Pumpenhaus Theatre Munster, Munster Film Festival (D)*

(2002 - 2003) Regista, *Grand Theatre Groningen (NL)*

(2002)	Artista Residente Frank Mohr Institute for Arts and Emerging Medias (NL) Drammaturgo, <i>Performing Unit Breda</i> (NL) Regista e docente, <i>Teatro Nazionale di Belgrade</i> (SRB)
(2000 – 2001)	Regista, <i>Opera Bellas Artes di Città del Messico</i> (MEX) Regista, <i>Festival Internazionale di musica di Xalapa</i> (MEX) Regista, <i>Festival Internazionale di musica di Guadalajara</i> (MEX) Regista, <i>Festival Internazionale Cumbre Tajin</i> (MEX) Regista/docente, <i>Istituto di Cultura di Veracruz</i> (MEX)
(2000)	Regista, <i>Festival Internazionale di Yzmit</i> (TUR)
(1999)	Regista, <i>Centro Universiatrio Teatrale di Viterbo</i> (ITA)
(1998 – 1999)	Coordinatore programma scuole, <i>Brooklyn Center for the Performing Arts</i> (USA)
(1998)	Docente, <i>Accademia Nazionale di Danza di Città del Messico</i> (MEX)

PRINCIPALI SPETTACOLI

3 FAMIGLIE di Israel Horovitz (Traduzione/adattamento/regia/design)

Produzione: Teatro Stabile dell'Umbria, Offucina Eclectic Arts, Compagnia Horovitz-Paciotto

Rappresentazioni: Debutto a Spoleto, marzo 2012, tournée regionale nazionale 2012-2013 (ITA)

L'ESAME di Andrea Jeva (Regia e design)

adattamento da "The Test" di Richard Matheson

Produzione: Eunice Associazione, Teatro Stabile dell'Umbria, Offucina Eclectic Arts

Rappresentazioni: Marsciano e Magione, Perugia (ITA), Novembre-dicembre 2012

Discovering Pasolini (Adattamento/regia)

Produzione: Teatro La Pergola, La MaMa Theatre, La MaMa Umbria International

Rappresentazioni: Teatro La Pergola, Firenze (ITA), Ottobre 2011

Dieci anni dopo il paradiso di Israel Horovitz (Traduzione/adattamento/regia)

Produzione: Rai Radio 3 - Il Teatro in diretta, Offucina, Compagnia Horovitz-Paciotto,

Rappresentazioni: Rai Radio 3 Roma (ITA) 11 settembre 2011

Suite Horovitz di Israel Horovitz (Traduzione/adattamento/regia)

Produzione: Festival Settembre al Borgo Caserta, Offucina, Compagnia Horovitz-Paciotto, La MaMa Umbria Int.

Rappresentazioni: Caserta, Spoleto, Milano, Assisi (ITA) 2010-2011

Trilogia Horovitz di Israel Horovitz (Traduzione/adattamento/regia)

Produzione: Offucina, Compagnia Horovitz-Paciotto, La MaMa Umbria International

Rappresentazioni: Spoleto, Nocera Umbra, Trevi, Perugia, Milano, Torino (ITA) 2009-2012

Brothers (ideazione/regia)

Produzione: Teatro Nazionale di Banja Luka, Compagnia Jazavac, La MaMa Theatre, Offucina

Rappresentazioni: New York (USA), Spoleto, Terni, Torino (ITA), Banja Luka (BH), Aprile 2008

Alla fine l'inizio (ideazione/regia/video design)

Produzione: Progetto Umbria Spettacolo, Teatro Stabile dell'Umbria, Offucina,

Rappresentazioni: Spoleto, Torino, Cividale del Friuli (ITA), Sofia (BG), 2007-2009

Servitore di due padroni, o la commedia del doppio gioco (ideazione/adattamento/regia/video design)

Produzione: La Biennale di Venezia, Festival Internazionale Bitef di Belgrado, Teatro Nazionale di Uzice, Offucina

Rappresentazioni: Venezia, Cividale del Friuli, Belgrado, Uzice, Luglio 2007–Febbraio 2008

Suncycle, verso una performance sostenibile (regia/video design)

Produzione: UNESCO, Settimana Nazionale Energia Rinnovabile, Offucina

Rappresentazioni: Auditorium parco della Musica di Roma (ITA), Novembre 2006

Il corvo da C. Gozzi, di Ellen Stewart (video design/direttore di produzione)

Produzione: La Biennale di Venezia, La MaMa Theatre, Offucina

Rappresentazioni: Venezia (ITA), Luglio 2006

Pilade da Pier Paolo Pasolini (ideazione/regia/video design)

Produzione: Teatro Nazionale di Uzice, Festival Internazionale Bitef di Belgrado, Offucina

Rappresentazioni: Uzice, (SRB), Belgrado (SRB), Festival of Ancient Drama (MK), Marzo-Settembre 2006

Tempesta digitale da W. Shakespeare (ideazione e regia)

Produzione: Maastricht Academy of Dramatic Arts

Rappresentazioni: Maastricht (NL), Nov-Dic 2005

Dopo la tempesta (ideazione/regia/video design)

Produzione: Festival Obiettivo Uomo Ambiente

Rappresentazioni: Viterbo (ITA), Ottobre 2005

Finché dura (ideazione/regia)

Produzione: Festival Welt in Basel, Offucina

Rappresentazioni: Basel (CH), Agosto 2004

Aleph (regia)

Produzione: DasArts, Grand Theatre Groningen

Rappresentazioni: Amsterdam e Groningen (NL), Dicembre 2003

Bad Bugs Bite (ideazione/regia)

Produzione: Grand Theatre Groningen, La MaMa Theatre, Theatre Gasthuis, Pumpenhuis Theatre

Rappresentazioni: Groningen (NL), New York (USA), Amsterdam (NL), Munster (D), Gennaio-Novembre 2003

Progetto selezionato per la rassegna "Il teatro del futuro" Nederlands Dancedagen, Maastricht (NL), Settembre 2003

La Traviata (regia)

Produzione: International Music Festival of Guadalajara, Opera Bellas Artes di Città del Messico

Rappresentazioni: Guadalajara (MEX), Maggio 2001

La Voz del Espiritu (La voce dello spirito) (regia)

Produzione: Istituto di Cultura di Veracruz

Rappresentazioni: Festival Cumbre Tajin (MEX), Luglio 2000 e marzo-giugno 2001

Voces del Tajin (Le voci del Tajin) (regia)

Produzione: Festival Cumbre Tajin

Rappresentazioni: Festival Cumbre Tajin (MEX), Marzo 2001

The Architecture of Real Dreams (L'architettura dei sogni reali) (ideazione e regia)

Produzione: International Theatre Festival di Yzmit

Rappresentazioni: Yzmit (TK), Settembre 2000

La Boheme (regia)

Produzione: International Music Festival of Xalapa

Rappresentazioni: Xalapa (MEX), Giugno 2000

Tajin 2000, el Magno Evento (Tajin 2000, evento inaugurale) (regia)

Produzione: Festival Cumbre Tajin

Rappresentazioni: Festival Cumbre Tajin (MEX), Marzo 2000

Spring Awakening (Risveglio di Primavera) da Frank Wedekind (ideazione/adattamento/regia)

Produzione: La MaMa Theatre

Rappresentazioni: Spoleto (ITA), New York (USA), Città del Messico (MEX), 1998 – 1999

White Nights (Le notti bianche) da Dostoevskij e Visconti (ideazione/adattamento/regia)

Produzione: La MaMa Theatre - Rappresentazioni: New York (USA), Aprile 1998

Easy (regia)

Produzione: La MaMa Theatre

Rappresentazioni: New York (USA), Spoleto, (ITA), Marzo-agosto 1997

Apnea (regia)

Produzione: La MaMa Theatre

Rappresentazioni: New York (USA), Gennaio 1997

Desiderada di Luke Landric Leonard (regia)

Produzione: Brooklyn Center for the Performing Arts

Rappresentazioni: New York (USA), Novembre 1996

Geranos, Dance within the Labyrinth (Danza nel labirinto) (ideazione e regia)

Produzione: La MaMa Theatre

Rappresentazioni: Spoleto, Festival di Gibellina, Festival di Erice (ITA), Istanbul (TK), Festival Internazionale di Ohrid (MK),

Festival Internazionale di Belgrado (SRB), Festival Internazionale di Carnuntum (AU), 1995 - 1996

W. dal "Woyzek" di Buchner's (ideazione/adattamento/regia)

Produzione: La MaMa Theatre, Associazione Versoidea

Rappresentazioni: Spoleto (ITA), New York (USA) – Maggio-agosto 1994

INSTALLAZIONI e VIDEOFILM

Ombra cortometraggio, Festambiente Sud, *Monte Sant'Angelo (ITA)*, Agosto 2006

Beyond this frame of thought (Oltre questo modo di pensare) Video performance, *Teatro Frascati Amsterdam (NL)*, Maggio 2004

Se un giorno d'estate un viaggiatore Installazione performativa, *Capri (ITA)*, Agosto 2003

Punti di vista Video installazione, Galleria Civica d'Arte Moderna, *Spoletto (ITA)*, Giugno 2003

Aska and the WolfPATCH Installazione/performance/cortometraggio, *Grand Theatre Groningen (NL)*, *International Festival "LookingHard"*, *Arnhem (NL)*, Marzo 2002

3 Patches & Prototypes Workshop/performance, *Teatro Nazionale, Belgrade (SRB)*, Maggio-giugno 2002

IN EMBRYO testo dinamico online, *DasArts Amsterdam (NL)*, Jan 2002

The Identity Crises of Emir Kusturica (La crisi di identità di Emir Kusturica) Installazione, *La MaMa Umbria International, Spoleto (ITA)*, Agosto 2001

Narciso's bed (Il letto di Narciso), *Theatre Gasthuis, Amsterdam (NL)*, 2001

4 woman cortometraggio, *NPS Broadcasting, International Festival "LookingHard"*, *Arnhem (NL)*, 2002

Greetings from Serbia (Saluti dalla Serbia) Documentario, *Belgrado (SRB)* 2000

Voices of Light (Voci di luce), Disposable Clips (clip istantanee), The Others (Gli altri) Installazioni, *DasArts, Amsterdam* 2000

PREMI

2013 – Premio Alberto Talegalli della Città di Spoleto come riconoscimento per l'impegno nella cultura.

2008 – Festival Internazionale del Dramma Antico di Stopie (MK), premio per il miglior attore protagonista "Pilad"

2006 – Biennale di Scenografia di Belgrado, Premio speciale per lo spettacolo "Pilad" (SRB)

2006 – Festival Internazionale di Teatro Antico di Stopie (MK) Premio per il miglior attore protagonista per "Pilad"

2005 – Finalista Premio Scenario con il progetto "4m3" (ITA)

2003 - Arnhem International "LookingHard" Film Festival, Nominato come miglior cortometraggio per "4 woman" (NL)

2003 – Premio Palazzola per il teatro (ITA)

2003 – Premio Waddenkust per artisti emergenti, nominato per "Bad Bugs Bite" (NL)

PUBBLICAZIONI

Suite Horovitz di Israel Horovitz

Editoria e Spettacolo, Milano - Marzo 2010

(curatore e traduttore)

Trilogia Horovitz di Israel Horovitz

Editoria e Spettacolo, Roma - Marzo 2009

(curatore e traduttore)

New Media Design di Alberto Cecchi

Editore Sometti, Mantova 2008

(artista presentato)

La MaMa dell'Avanguardia di autori vari

Edizioni Interculturali

(curatore e traduttore)

LINKS

Videos: www.vimeo.com/offucina

Photos: <http://www.flickr.com/photos/9963055@N03/sets/>

ANDREA PACIOTTO

Via Guido da Spoleto n.4

06049 Spoleto (PG), ITA

Tel +39 347 8984151

e-mail andreapaciotto@hotmail.com