

RENATO GIULIANI

Regista, formatore, autore, traduttore, attore.

Studia a Torino Discipline dello spettacolo con Vattimo, D'Arco-Avalle, Morteo, Aristarco, Alonge, Mila, Fubini, e Scenografia all'Accademia Albertina di Belle Arti con De Rusticis e Bandini.

Nei primi anni della sua attività collabora con il movimento dell'Arte Povera (Gilardi, Zorio, Penone, Pistoletto, Carena, Mussat Sartor, De Maria), ricevendo diversi riconoscimenti nazionali e si applica nella realizzazione di cortometraggi (III Premio Montecatini 1971; Premio Agfa; Festival di cinema sperimentale di Knokke-Eist, Belgio 1973).

Dopo l'incontro nel 1973 con Carmelo Bene, decide di consacrarsi unicamente alla scena ed al cinema e comincia a recitare con alcuni maestri (J. Beck e il Living Theatre; E. Barba; J.M. Straub; Y. Le Breton; R. Gravel; G. Lazzarini; Y. Oida; D. Sartori; M. Mastroianni,...) praticando generi teatrali diversi.

A partire dal 1969 ha realizzato più di quaranta spettacoli teatrali di suoi testi originali (*Conférence clownesque d'un moscovite; Fabulæ; Terra; Grida nel silenzio* scritto con R. Solovey) e adattamenti (*I Duelli*, da Shakespeare-Byron-Cervantès-Rostand; *Désert*, da E. Varèse; *Clowneries & altri fatti*, da T. Rémy; *Il figlio della Notte*, da J. Williamson); ricordiamo inoltre *La Métamorfosi* di Kafka; *Salomé* di Wilde; *Ubu Roi* di Jarry; *Macbeth* di Shakespeare; *Racconto di Natale* di Dickens; *Cajamarca* di De Marigny. Nel 1984 ha creato il "Teatro Immediato", la prima lega italiana per i *match di improvvisazione teatrale* e, nel 1985 ha fondato insieme con Flavio Colusso l'Istituto interdisciplinare "Musicaimmagine" con cui ha realizzando numerosi concerti (Académie de France à Rome; I. U. Concerti di Roma, tournée a Parigi e Bruxelles), opere liriche (*L'impresario delle Isole Canarie, o la Moda del teatro* di Colusso-Sarro, Teatro Quirino - Roma e Teatro Leal - Tenerife, 1986; *La Lisarda* di Mariani al Festival Barocco di Siracusa, 1988), produzioni musicali e video (RAI, MezzoTV). Ha realizzato 42 cortometraggi e 4 lungometraggi, ed ha tenuto diverse conferenze e seminari in università in Italia (Torino, Cagliari, Lecce), in Spagna (Madrid, Barcellona) ed in Francia (Parigi, Auxerre, Lyon, Nantes, Amiens).

Dal 1997 vive e lavora a Parigi dove è membro della Compagnia Irina Brook in qualità di collaboratore artistico, attore e amministratore (*La Cenerentola* di Rossini; *Giulio Cesare in Egitto* di Haendel; *Il Burbero Benefico* di Martin y Soler, *Una Odissea*, da Omero, *Le Tempesta*, di W. Shakespeare, *L'Isola degli Schiavi*, di Marivaux). Ha inoltre ottenuto il diploma di stato francese di Professore di Teatro. Attore in diverse produzioni franco-tedesche per ARTE, è anche membro della SFPE-AT (Società Francese di Psicopatologia dell'Espressione e Arte Terapia e incaricato di corsi all'Università Sophia Antipolis di Nizza).

Attualmente è braccio destro di Irina Brook alla direzione del Théâtre National de Nice-Centre Dramatique National de Nice-Côte-d'Azur.