



## Premio Franco Molè – Città di Terni

IV EDIZIONE

20 - 25 ottobre 2015

Caos - Centro Arte Opificio Siri; Teatro Secci

Masterclass teatrale: Caos - Centro Arte Opificio Siri  
Serata finale: Teatro Secci

### TERNI

Con il patrocinio del **Comune di Terni** – Assessorato alla Cultura - e la collaborazione de il **La MaMa New York** e **La MaMa Umbria International**, dal **20 al 25 ottobre 2015** torna una nuova edizione del **Premio Franco Molè - Città di Terni**.

Nato nel 2012, su iniziativa dell'Associazione Franco Molè, presieduta dall'avv. Nicola Molè e diretta da Ferdinando Ceriani, e Progetto UD di Roberto Vallerignani, il Premio continua il suo percorso artistico e formativo nel panorama teatrale nazionale e internazionale. Puntando ancora una volta sulla città di Terni, con l'intento di valorizzarla quale crocevia culturale e laboratorio di idee ed esperienze in grado di creare nuove sinergie creative e produttive, il Premio si pone sempre più all'interno di un contesto internazionale, in particolare grazie al rinnovato partenariato con il **LaMaMa di New York** e **LaMaMa Umbria International** (che ospiteranno all'interno della loro attività i tre vincitori della IV edizione del Premio, attraverso l'assegnazione di apposite borse di studio).

#### Tra gli obiettivi del Premio:

- la **formazione** e la **specializzazione artistica**: la serata finale del Premio è l'ultimo step di un percorso formativo che vede protagonisti un gruppo di giovani attori che seguiranno un corso di specializzazione artistico tenuto da un regista/attore internazionale che verrà premiato dall'organizzazione per le sue attività all'estero. I giovani potranno accedere alla masterclass iscrivendosi a un bando nazionale promosso attraverso le più importanti accademie e scuole di teatro italiane.

Il bando sarà on-line i primi giorni di settembre sul sito [www.francomole.it](http://www.francomole.it).

I selezionati parteciperanno al laboratorio presso la sala Studio 1 del Caos di Terni, per 6 giorni full time (h.10-13 / h.15-18).

- la **promozione culturale di Terni**: per sei giorni la città diventa la casa e la palestra di giovani attori provenienti da tutt'Italia. Il Premio, per agevolare il lavoro, mette a loro disposizione gratuitamente l'alloggio. Inoltre, attraverso l'attività che si svolge in ambito internazionale, il **Premio crea gemellaggi e partnership con istituzioni e teatri stranieri**, dando così vita a una rete di collaborazioni e scambi culturali che vede **Terni quale nuovo crocevia europeo**. Così è già successo con l'**Istituto di Cultura Polacco** durante la seconda edizione del Premio e con il **LaMaMa di New York**, uno dei più importanti teatri di ricerca americani, e con il **LaMaMa Umbria International**, l'edizione passata.

Ogni edizione, la giuria del Premio, composta da **Maurizio Scaparro** (uno dei maestri della regia italiana, tra i più conosciuti e stimati in Europa), **Martine Brochard** (attrice di teatro, cinema e televisione, musa artistica di Franco Molè), **Moreno Cerquetelli** (giornalista di Raitre, inviato speciale per la cultura e gli spettacoli) e **Ferdinando Ceriani** (regista e responsabile artistico della Compagnia Italiana di Maurizio Scaparro e direttore artistico dell'Associazione Franco Molè), individua un regista teatrale da invitare a Terni in qualità di coordinatore della master class teatrale.

In occasione dell'edizione 2015, sarà **Renato Giuliani** - regista, autore, formatore e attore, nonché **vice direttore del Teatro Nazionale di Nizza** e **membro della compagnia di Irina Brook** - a dirigere lo stage a cui parteciperanno i giovani attori iscritti al Premio.

Giuliani riceverà il Premio Franco Molè alla carriera.

La sua masterclass teatrale **rivisiterà alcune tra le scene più belle tratte dalle opere drammaturgiche di Franco Molè** (da *Evaristo* a *Charles del divino amore*, da *Concerto Grosso per Brugh* a *Settanta volte Sette*). Il risultato di questo lavoro sarà presentato durante la serata finale del Premio, che si svolgerà domenica **25 ottobre al Teatro Secci di Terni**.

I tre migliori interpreti scelti dalla Giuria riceveranno il **Premio Franco Molè per giovani attori**, consistente in tre borse di studio:

- Il primo classificato riceverà una borsa di studio per una residenza artistica presso il LaMaMa di New York (gennaio 2016).
- Il secondo e terzo classificato riceveranno una borsa di studio per frequentare per due settimane i corsi estivi del LaMaMa Umbria International di Spoleto (giugno/agosto 2016).

A coronare la masterclass teatrale anche un **convegno dedicato all'opera drammaturgica di Franco Molè e alle avanguardie teatrali italiane degli anni Settanta**, a cura di **Domenico Cialfi**, con ospiti, contributi video e letture che ricondurranò l'attenzione della critica e del pubblico su uno dei periodi più vivaci e sorprendenti della storia del teatro italiano contemporaneo.

Tra gli altri hanno già confermato la loro adesione **Lorenzo Mango** dell'Università di Salerno e **Moreno Cerquetelli**, giornalista e critico teatrale di RAI TRE.

**RENATO GIULIANI:** Regista, formatore, autore, traduttore, attore.

Studia a Torino Discipline dello spettacolo con Vattimo, D'Arco-Avalle, Morteo, Aristarco, Alonge, Mila, Fubini, e Scenografia all'Accademia Albertina di Belle Arti con De Rusticis e Bandini. Nei primi anni della sua attività collabora con il movimento dell'Arte Povera (Gilardi, Zorio, Penone, Pistoletto, Carena, Mussat Sartor, De Maria), ricevendo diversi riconoscimenti nazionali e si applica nella realizzazione di cortometraggi (III Premio Montecatini 1971; Premio Agfa; Festival di cinema sperimentale di Knokke-Eist, Belgio 1973). Dopo l'incontro nel 1973 con Carmelo Bene, decide di consacrarsi unicamente alla scena ed al cinema e comincia a recitare con alcuni maestri (J. Beck e il Living Theatre; E. Barba; J.M. Straub; Y. Le Breton; R. Gravel; G. Lazzarini; Y. Oida; D. Sartori; M. Mastroianni,...) praticando generi teatrali diversi.

A partire dal 1969 ha realizzato più di quaranta spettacoli teatrali di suoi testi originali (*Conférence clownesque d'un moscovite; Fabulæ; Terra; Grida nel silenzio* scritto con R. Solovey) e adattamenti (*I Duelli*, da Shakespeare-Byron-Cervantès-Rostand; *Désert*, da E. Varèse; *Clowneries & altri fatti*, da T. Rémy; *Il figlio della Notte*, da J. Williamson); ricordiamo inoltre *La Métamorfosi* di Kafka; *Salomé* di Wilde; *Ubu Roi* di Jarry; *Macbeth* di Shakespeare; *Racconto di Natale* di Dickens; *Cajamarca* di De Marigny. Nel 1984 ha creato il "Teatro Immediato", la prima lega italiana per i *match di improvvisazione teatrale* e, nel 1985 ha fondato insieme con Flavio Colusso l'Istituto interdisciplinare "Musicaimmagine" con cui ha realizzando numerosi concerti (Académie de France à Rome; I. U. Concerti di Roma, tournée a Parigi e Bruxelles), opere liriche (*L'impresario delle Isole Canarie, o la Moda del teatro* di Colusso-Sarro, Teatro Quirino - Roma e Teatro Leal - Tenerife, 1986; *La Lisarda* di Mariani al Festival Barocco di Siracusa, 1988), produzioni musicali e video (RAI, MezzoTV). Ha realizzato 42 cortometraggi e 4 lungometraggi, ed ha tenuto diverse conferenze e seminari in università in Italia (Torino, Cagliari, Lecce), in Spagna (Madrid, Barcellona) ed in Francia (Parigi, Auxerre, Lyon, Nantes, Amiens). Dal 1997 vive e lavora a Parigi dove è membro della Compagnia Irina Brook in qualità di collaboratore artistico, attore e amministratore (*La Cenerentola* di Rossini; *Giulio Cesare in Egitto* di Haendel; *Il Burbero Benefico* di Martin y Soler, *Una Odissea*, da Omero, *Le Tempesta*, di W. Shakespeare, *L'Isola degli Schiavi*, di Marivaux). Ha inoltre ottenuto il diploma di stato francese di Professore di Teatro. Attore in diverse produzioni franco-tedesche per ARTE, è anche membro della SFPE-AT (Società Francese di Psicopatologia dell'Espressione e Arte Terapia e incaricato di corsi all'Università Sophia Antipolis di Nizza. Attualmente è braccio destro di Irina Brook alla direzione del Théâtre National de Nice-Centre Dramatique. National de Nice-Côte-d'Azur.